



# Museu da Pessoa



Museu da Pessoa

Uma história pode mudar seu jeito de ver o mundo

Conte sua **HISTÓRIA** Monte sua **COLEÇÃO** Como **APOIAR**



Todos

[Busca avançada](#)



Webinar sobre preservação de acervos em vídeo

Workshop internacional do Sesc e Museu da Pessoa

De Guarulhos a Heathrow

**DESTAQUES DA SEMANA**



[VEJA A HISTORIA COMPLETA](#)



[VEJA A HISTORIA COMPLETA](#)



[VEJA A HISTORIA COMPLETA](#)



## Missão

Valorizar cada pessoa ao tornar sua história de vida patrimônio da humanidade.

## Visão

Ser reconhecido como museu da humanidade que combate a intolerância ao conectar pessoas por meio de suas experiências e sentimentos.

Lúcia Xavier brincando com o tio na casa de sua bisavó Irinéia. Ibiá-MG. Década de 70.







# Museu da Pessoa, em 28 anos:

## Digital

**1** milhão  
Pageviews (ano)

**240**  
Coleções virtuais

**545** mil  
Visitantes únicos  
no portal (ano)

## Educação

**53** mil  
Pessoas formadas

**70**  
Municípios

**1500**  
Organizações,  
Escolas e comunidades

## Institucional

**261**  
Projetos

**80**  
Publicações

**83**  
Exposições

## Acervo

**18** mil  
Histórias de vida

**60** mil  
Imagens

**20** mil  
Mídias analógicas

**240** tb  
Conteúdo acervo



## Linhas de Ação

Eliezer Batista (ao centro) com grupo de técnicos do projeto de construção do Porto de Tubarão. Vitória-ES. 1962

A man with dark hair, wearing a dark blue long-sleeved shirt, is sitting on a rocky hillside. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background features a vast landscape of rolling hills and mountains under a clear sky. In the foreground, there are various plants, including tall grasses and small shrubs. A dark grey rectangular box is overlaid in the top left corner, containing the text 'Conte Sua História' in white.

Conte Sua História

Canais de registro, sistematização, preservação e divulgação de **histórias de vida.**



Educativo

Disseminação do conceito e da **metodologia** do Museu da Pessoa em escolas, comunidades, organizações e grupos de indivíduos.

# Memória Organizacional



Registro, sistematização, preservação e divulgação de **memória das organizações.**

## Museologia



Zilda Noronha Miné e o irmão (ambos à direita) em uma cerimônia de casamento da qual Zilda foi madrinha. s.l. 1995

Acervo digital e físico **constituído por narrativas** de vida em áudio, vídeo, texto, fotos e documentos. O acervo é utilizado de diversas maneiras:

### **Acesso**

- Escolas
- Editoras
- Pesquisadores
- Familiares
- Veículos de comunicação
- Agências de conteúdo

### **Finalidade**

- Atividades educativas
- Livros didáticos e publicações
- Pesquisas acadêmicas
- Inserção em programas de rádio e tv
- Pesquisa de personagens e histórias para uso no audiovisual



MUSEALIZAÇÃO DE  
HISTÓRIAS DE VIDA



## MUSEALIZAÇÃO DE HISTÓRIAS DE VIDA

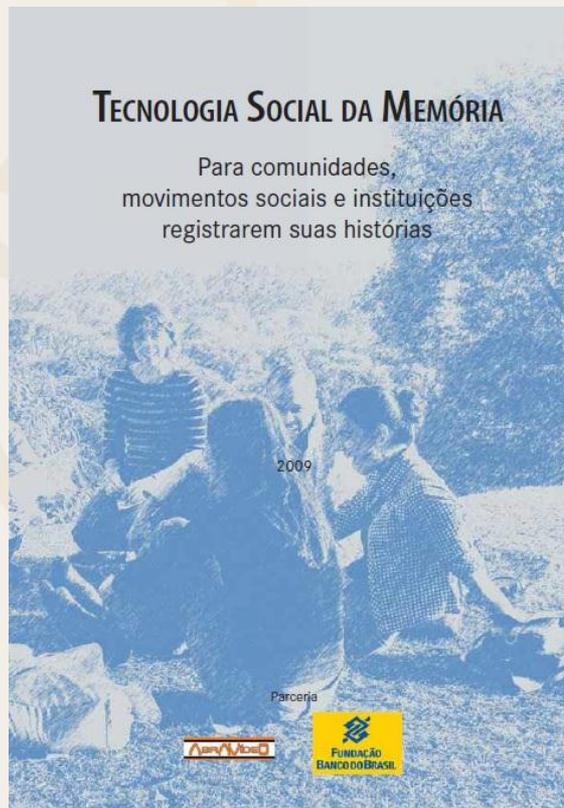
A metodologia adotada pelo Museu da Pessoa pressupõe que a narrativa de cada pessoa signifique, em última instância, a expressão de sua singularidade. Cada entrevistado não é entendido como uma mera fonte de informações sobre o assunto, mas sim como uma pessoa que, de alguma maneira, vivenciou parte de um momento histórico e se apropriou de forma pessoal de sua experiência.

## MUSEALIZAÇÃO DE HISTÓRIAS DE VIDA

### História de vida

Podemos definir história de vida como a narrativa construída a partir do que cada um guarda seletivamente em sua memória. Ela corresponde a como organizamos e traduzimos para o outro parte daquilo que vivemos e conhecemos (Tecnologia Social da Memória, p. 42)

É um exercício de construção do EU realizado a partir de um estímulo. Revela o contexto de produção, o estímulo dado ao narrador, sua intenção, seus dados socio-culturais e, sobretudo, sua perspectiva pessoal e singular sobre sua própria experiência.



## MUSEALIZAÇÃO DE HISTÓRIAS DE VIDA

- **Além das narrativas, as fotos, documentos e objetos pessoais também são valiosos portadores da memória.**
- A lista não é fechada. Ao contrário: **pode ser toda foto, documento, ilustração ou objeto que o entrevistado preserve como parte da sua história.**
- **A escolha** do que é ou não significativo para ilustrar sua trajetória **sempre é do próprio entrevistado.** Entretanto, ele pode ser incentivado a considerar imagens, documentos ou objetos menos convencionais como parte de seu acervo. Tanto quanto uma medalha, uma simples mala de viagem ou brinquedo podem fazer parte do acervo. O mesmo acontece com um passaporte ou um bilhete de despedida, um retrato de formatura ou a foto da mãe cozinhando

# MUSEALIZAÇÃO DE HISTÓRIAS DE VIDA



Museu da Pessoa

Claquete

## PROGRAMA CONTE SUA HISTÓRIA

DEPOIMENTO DE:

-----  
-----

ENTREVISTADO (A) POR:

-----  
-----

----- de ----- de 2017.

ENTREVISTA NÚMERO \_\_\_\_\_

Realização:



Museu da Pessoa  
Brasil

Código

CADASTRO DA HISTÓRIA

Sobre a entrevista

Projeto/Coleção:

Idioma:  português ( ) Inglês

Síntese:

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Tags:

-----  
-----  
-----

Tópicos/Destaques:

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Autorização de Uso assinada:  Sim ( ) Não

Data da Entrevista:

Local da Entrevista:

Entrevistador(es):

Responsável pelo Cadastro:

Data:



Museu da Pessoa  
Brasil

## LICENÇA PARA USO DE IMAGEM, SOM DE VOZ E OUTROS DOCUMENTOS

LICENCIANTE:

Nome:	Endereço:
Cidade:	Cidade:
CPF/INSP:	CPF/INSP:
Estado/City:	Profissão:
Data de Nascimento:	Telefone:

LICENCIADO:

INSTITUTO MUSEU DA PESSOA.NET, entidade sem fins lucrativos voltada à preservação da memória social, com sede em São Paulo, Estado de São Paulo, na Rua **Capanga**, 1100, CEP 05443-020, inscrita no CNPJ/ME sob o nº 08.210.156/0001-17 ("Museu").

Considerando que o Museu busca promover a cultura e preservar o patrimônio histórico e artístico, através da manutenção do museu virtual e físico de histórias de vida;

Considerando que o Museu é uma organização sem fins lucrativos, ou seja, não tem como finalidade o exercício de atividade econômica ou obtenção de lucro;

Considerando que o Licenciante declara estar apto e legalmente autorizado a conceder a presente Licença, incluindo quaisquer impedimento, compreendendo e aceitando seus termos, de forma consciente e sem qualquer limitação de sua vontade;

Considerando que o Licenciante busca ter a sua história de vida preservada, de modo que possa ser transmitida às futuras gerações, auxiliando na preservação e divulgação da história e cultura;

O Licenciante, por livre e espontânea vontade, através do presente instrumento, autoriza o Museu a:

1. **captar, filmar, armazenar, editar e utilizar** imagem, perfil, som de voz, nome e dados e informações biográficas reunidas em depoimento pessoal concedido pelo Licenciante, além de todo e qualquer material sobre fotos e documentos, para compor obras, trabalhos e materiais digitais que venham a ser planejados, criados e/ou produzidos pelo Museu em parceria com o **SESC SP**, para quaisquer fins, inclusive comerciais ("Obras");

2. **copiar, comercializar e licenciar** as Obras a partir do depoimento, imagem, voz ou qualquer material fornecido pelo Licenciante;

## MUSEALIZAÇÃO DE HISTÓRIAS DE VIDA

Exemplo:



código

PCSH.HU553-FT08

### CADASTRO DE IMAGEM

<b>Projeto/Coleção:</b> <i>Conte Sua História</i>	
<b>Autor:</b> Museu da Pessoa	
<b>Personagem:</b> <i>Yoshico Akizawa</i>	
<b>Título:</b> <i>Saudades</i>	
<b>Local da imagem:</b> <i>Aeroporto de Congonhas</i>	<b>Ano:</b> <i>c. 1950</i>
<b>Sobre a Imagem:</b> <i>Irmãs franciscanas, fundadoras da escola em que Yoshico estudou, Norte americanas, vieram ao Brasil fundar escolas nos moldes americanos. A foto foi batida pelo irmão Ken, no dia em que levaram as irmãs ao aeroporto p/ voltarem p/ os EUA.</i>	
<b>Tags:</b> <i>freiras, franciscanos, aeroporto, despedida</i>	
<b>TIPO:</b> ( ) ilustração ( ) desenho (x) foto ( ) documento	
<b>Créditos:</b> <i>Aerove Pessoa</i>	
<b>Resolução (dpi):</b> <i>500</i>	<b>Formato:</b> <i>JPEG</i>
<b>Responsável pelo Cadastro:</b>	<b>Data:</b> <i>30/03/17</i>
<b>Observações:</b>	

# MUSEALIZAÇÃO DE HISTÓRIAS DE VIDA

The screenshot shows the admin dashboard for 'Museu da Pessoa'. At the top, there is a navigation bar with the following items: 'CMS PLANO B', 'Principal', 'Conteúdos', 'Navegação', 'Taxonomias', 'Sistema', a user dropdown menu showing 'Admin', and a 'sair' link. Below the navigation bar, the main content area is divided into two sections: 'Museu da Pessoa' and 'Conteúdos'. The 'Museu da Pessoa' section contains six red square icons with white symbols, each with a label below it: 'Pessoas' (person icon), 'Nova Coleção' (heart icon), 'Nova História' (quote icon), 'Páginas' (document icon), 'Banners' (screen icon), and 'Busca avançada' (magnifying glass icon). The 'Conteúdos' section contains nine teal square icons with white symbols, each with a label and a count below it: 'Projetos 79' (briefcase icon), 'Coleções 129' (heart icon), 'Histórias 14728' (quote icon), 'Pessoas 26092' (person icon), 'Imagens 20164' (image icon), 'Vídeos 1312' (video play icon), 'Links 86' (chain link icon), 'Organizações 5' (two people icon), and 'Páginas 364' (document icon). Below these, there is one more teal square icon with a piggy bank symbol, labeled 'Patrocínios 15'.

www.museudapessoa.net/admin/home

CMS PLANO B Principal Conteúdos Navegação Taxonomias Sistema Admin sair

### Museu da Pessoa

- Pessoas
- Nova Coleção
- Nova História
- Páginas
- Banners
- Busca avançada

### Conteúdos

- Projetos 79
- Coleções 129
- Histórias 14728
- Pessoas 26092
- Imagens 20164
- Vídeos 1312
- Links 86
- Organizações 5
- Páginas 364
- Patrocínios 15

MUSEALIZAÇÃO DE  
HISTÓRIAS DE VIDA





# Museu da Pessoa

Rede Internacional de Histórias de Vida 20 anos de Brasil

## Desafios



- Preservação do acervo
- Ampliação do acesso e uso
- Sustentabilidade

Marius Vieira Gonçalves em campeonato de arremesso de disco. Pirassununga –SP. 1938

## Desafios

### Projeto “Estruturante”

Projeto *25 anos de Museu da Pessoa no Brasil: **Fortalecimento e Consolidação** de Acervo*

Apoio



Em 2017 o Museu foi contemplado por um edital do BNDES. O projeto proposto tem como objetivo consolidar o Museu da Pessoa para garantir a preservação de seu acervo e ampliação de seu impacto social. Os recursos do projeto são captados pela Lei Rouanet e está previsto para ser executado no triênio 2018-2020.

## Desafios

### Projeto “Estruturante”

Para tal, o projeto está dividido em **3 linhas de ação**:

1. **Acervo**: tratar 100% do acervo (imagens, videos e textos) e garantir sua preservação
2. **Ampliação de acesso e uso** do acervo e da metodologia do Museu da Pessoa por meio de transformação de suas plataformas digitais e de parceria estratégicas para disseminação de sua tecnologia social de memória
3. **Desenvolvimento institucional** com vistas ao fortalecimento da marca e identificação de novas fontes de captação de recursos que permitam o desenvolvimento da atividade fim a médio e a longo prazo.

## Linhas de ação Metas definidas no pré-planejamento

### Acervo

- a) **100% digitalizado** das mídias analógicas
- b) Catalogação, revisão, inserção e disponibilização de **20 mil imagens**
- c) **Edição de 3 mil vídeos** de curta-metragem
- d) Tratamento e disponibilização de **3 mil histórias de vida** no portal
- e) Nova forma de **armazenamento e salvaguarda** do Acervo
- f) Parcerias de **uso e salvaguarda** consolidadas

### Acesso e uso

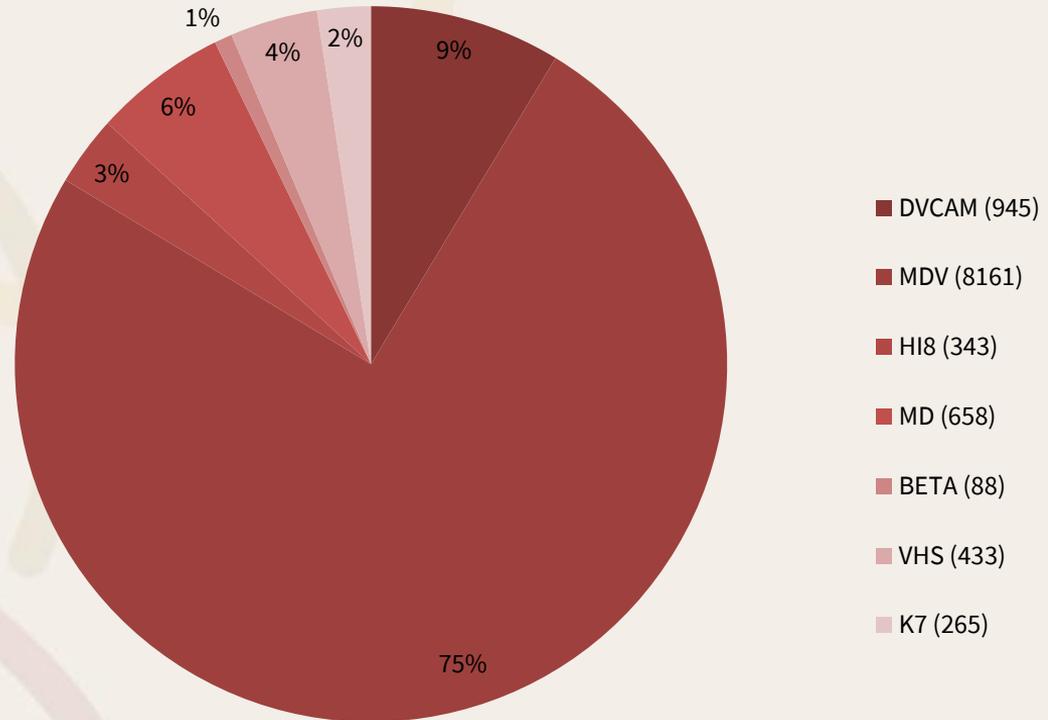
- a) **Aprimoramento da plataforma digital** (acessibilidade/busca/multilíngue)
- b) **Modelo de negócio** para a **plataforma digital**
- c) Pesquisa e desenvolvimento de ação com **públicos específicos**
- d) **Ampliação** do uso das **metodologias** desenvolvidas

### Desenvolvimento Institucional

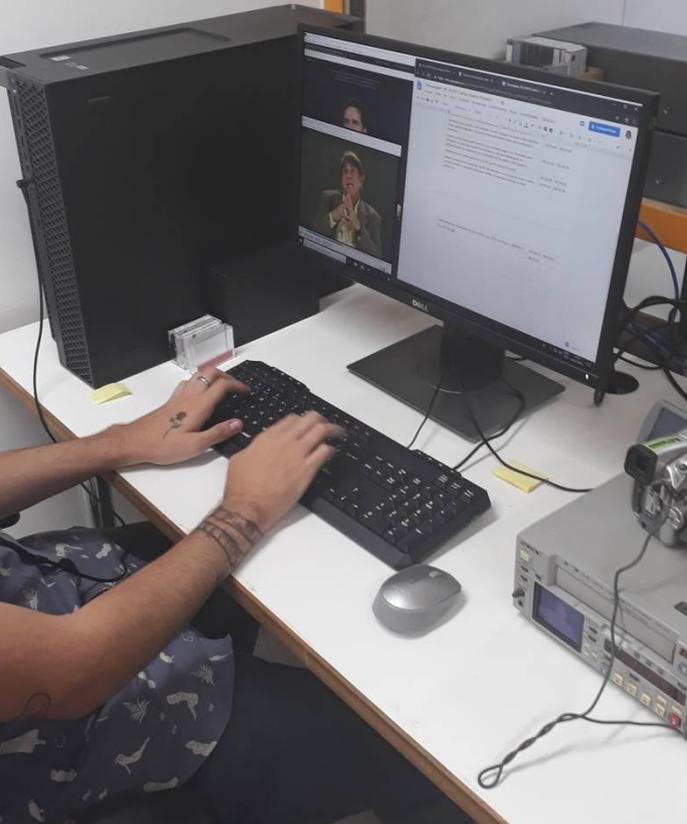
- a) Ampliação de formas de **mobilização de recursos**
- b) Implementação de **nova governança**
- c) Ampliação do programa de **voluntariado**
- d) **Parcerias estratégicas** firmadas (mobilização de recursos e comunicação institucional)

## Acervo

### Tipos de mídias analógicas:



## Acervo

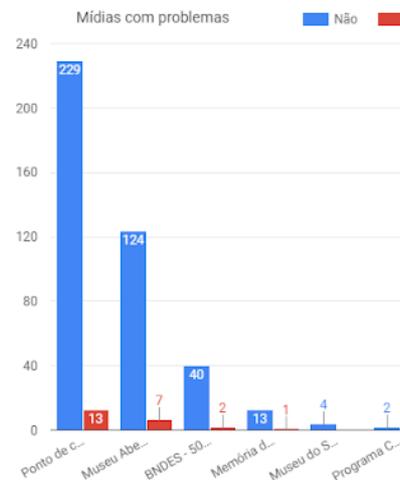
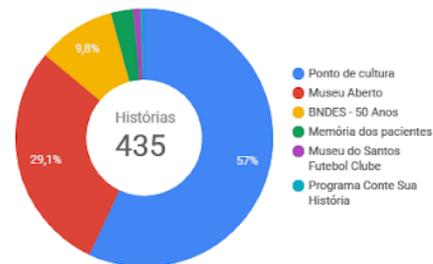


### Processos de tratamento:

1. Textual: Revisão das entrevistas transcritas e atualização das informações na base de dados.
2. Imagens: Identificação, organização e atualização das imagens na base de dados.
3. Audiovisual: Digitalização das mídias, produção de minutas das histórias para acesso via *YouTube* e organização do conteúdo.



Equipe de tratamento



- Mídias de preservação:

Mídias LTO (Linear Tape-Open)

- Custo benefício
- Expectativa de vida de 15-30 anos
- Prevê a obsolescência do suporte

Piql Film (parceria de salvaguarda)

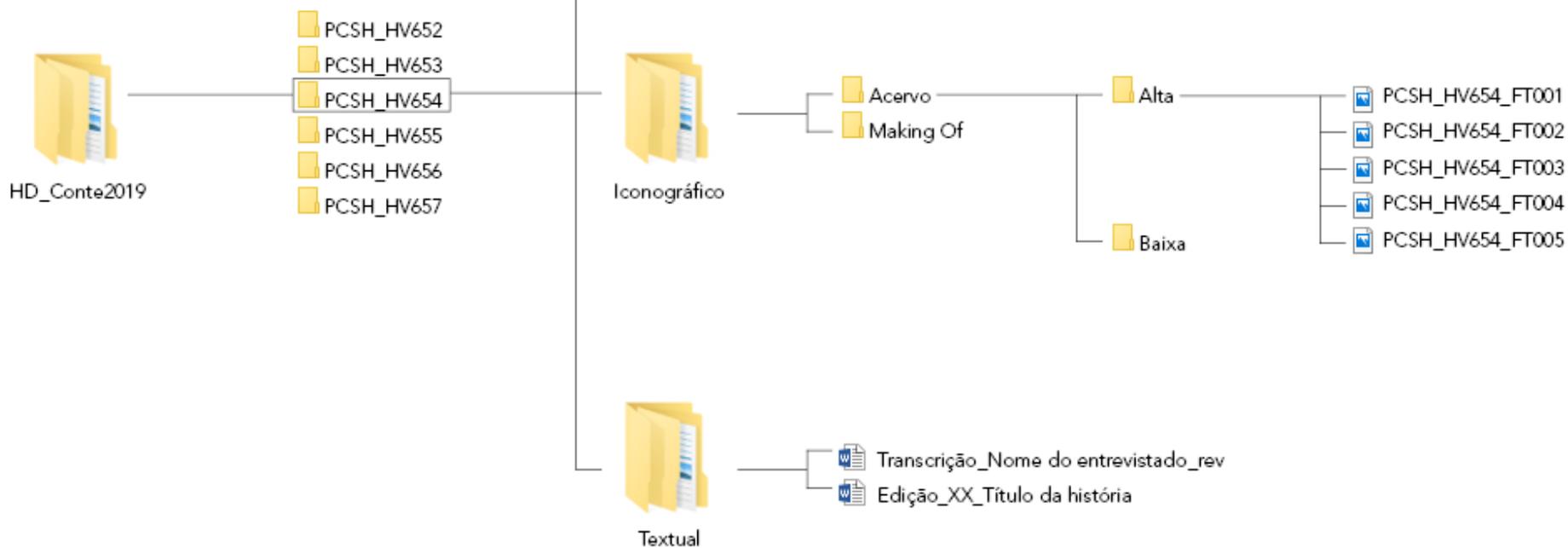
- Tecnologia de ponta
- Durabilidade do suporte

- Mídia de acesso:

HDs externos

Storage local







# Plano Museológico

## Museu da Pessoa

Setembro 2018

1

### SUMÁRIO

Apresentação .....	4
1. Definição da Instituição .....	5
1.1 Histórico da Instituição .....	5
1.2 Missão .....	11
1.3 Visão .....	11
1.4 Valores e princípios .....	11
1.5 Objetivos .....	12
1.6 Conceito e Metodologia .....	12
1.7 Tecnologia Social da Memória .....	13
2. Programas .....	15
2.1 Programa Conte Sua História .....	15
2.1.1 Estúdio Aberto .....	15
2.1.2 Museu que Anda .....	16
2.1.3 Expedições .....	16
2.2 Programa de Acervo .....	16
2.2.1 Linhas Gerais .....	16
2.2.2 Histórico .....	18
2.2.3 Temas e Tipologias do Acervo .....	19
2.2.4 Dinâmica de Aquisição de Acervo .....	19
2.2.5 Organização e Gerenciamento de Acervo .....	19
2.2.6 Política de Salvaguarda .....	23
2.2.6.1 Conservação Preventiva .....	23
2.2.6.2 Reserva Técnica .....	24
2.2.7 Política de Uso do Acervo .....	25
2.3 Portal .....	26
2.3.1 Apresentação e Histórico .....	26
2.3.2 Editorial .....	29
2.3.3 Ferramentas Colaborativas .....	31
2.4 Programa Educativo .....	33
2.4.1 Apresentação .....	33
2.4.2 Por que memória oral em um contexto educativo? .....	33
2.4.3 Memória Local na Escola .....	35

2

## Acervo

- ❖ Tratamento de acervo
- ❖ Laboratório de inovação (Linhas de pesquisa)
- ❖ Parceria para salvaguarda com a PIQL

## Acesso e uso

### TSM

- ❖ Contratação de responsável
  - Curso nível superior
  - Políticas públicas
  - Comunidades tradicionais
- ❖ **Plataforma digital**
  - Pesquisa com públicos
  - Design thinking

## Desenvolvimento Institucional

### Mobilização de recursos

- ❖ Implementação do plano de captação
- ❖ Endowment
- ❖ Voluntariado

# Histórias de vida como patrimônio da humanidade

(valoriza toda e qualquer pessoa)

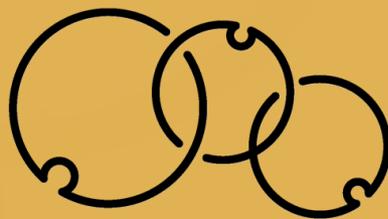


**Antídoto contra a intolerância**

(promoção da escuta)



“As memórias de mim mesmo me ajudaram a entender as tramas  
das quais fiz parte”  
Paulo Freire



**Museu da Pessoa**

Felipe Rocha

| [felipe@museudapessoa.net](mailto:felipe@museudapessoa.net)